

## Kulturfagkonference Film

### 11. september 2014 Nordseeakademie Leck

Gary Funck byder deltagerne velkommen.

#### Morten Hartz Kaplers, Århus Filmværksted:

- Der er 4 filmværksteder i DK: Aalborg animation, København, Aarhus og Odense.
- Hjemmeside Aarhus Filmværksted: [www.afv.dk](http://www.afv.dk)
- Fast driftstilskud 3,2 millioner kr. Men medarbejdere skaffer også penge, f.eks. 4,5 millioner i år. Kæmper sej kamp for at følge med teknologisk udvikling, sidste 10-15 år digital revolution, man skal uddanne morgendagens talenter.

Filmværkstedet arbejder med talentudvikling og støtter professionelle eksperimenter. Det gør man ved at støtte først og fremmest udviklingen af mennesker.

Tre støtteordninger, 4 årlige ansøgningsfrister, postproduktionsfaciliteter, konsulentordning. Ansøgere vurderes af professionelle konsulenter.

Lynstøtteordning - behandles en gang ugentligt, over 75 % får støtte.

I den ordinære støtteordning får kun 25 % støtte.

Færdiggørelsesstøtte København og Århus, talentfilm i spillefilmslængde, 100.000 DKK til lønninger til filmklippere og tonemestre.

Talentudviklingsstøtte i forhold til producere, producerworkshop.

Herudover tilbyder Filmværkstedet forskellige workshops bl.a. "writers workshop" eller "Open studio" med fokus på skuespilsteknik.

## Kulturfachkonferenz Film

### 11. September 2014 Nordseeakademie Leck

Gary Funck heißt die Teilnehmer/innen willkommen.

#### Morten Hartz Kaplers, Århus Filmværksted:

- Es gibt 4 Filmwerkstätten in DK: Aalborg (Schwerpunkt Animation), København, Aarhus und Odense.
- Homepage der Aarhus Filmværksted: [www.afv.dk](http://www.afv.dk)
- Laufender Betriebszuschuss: 3,2 Mio. DKK. Aber die Mitarbeiter betreiben auch Fundraising, so z.B. 4,5 Mio. DKK in diesem Jahr. Es ist eine zähe Herausforderung mit der technologischen Entwicklung mitzuhalten, in den letzten 10-15 Jahren geschah eine digitale Revolution, und es gilt die Talente von morgen auszubilden.

Die Filmwerkstatt arbeitet mit Talentförderung und unterstützt professionelle Experimente. Dies geschieht, indem man in erster Linie die menschliche Entwicklung fördert.

AFV hat drei Förderpools mit 4 jährlichen Antragsfristen, Postproduktions-einrichtungen und Ratgeberfunktionen. Alle Anträge werden von professionellen Konsulenten beurteilt. Bei den sog. Blitzzuschüssen werden die Anträge wöchentlich behandelt, über 75 % werden bewilligt. Bei den übrigen Förderpools werden nur 25 % bewilligt.

In Kopenhagen und Aarhus gibt es Abschlussunterstützung, die sich an Talentfilme in Spielfilmslänge richtet und typisch Gehälter für Schnitt und Vertonung mit bis zu 100.000 DKK fördert.

I filmværkstedet har man et ønske om, at organiseringen af samarbejdet for talentudvikling bliver bedre på europæisk plan og at højne kvaliteten af undervisningen. Konkret ønskes også samarbejde med Filmwerkstatt Kiel.



Antje Bremer (Film Commission Hamburg/Schleswig-Holstein) og Kirsten Schultz (Komparsenfischer): FilmService Sønderjylland-Schleswig

Antje Bremer og Kirsten Schultz fortæller om deres arbejde med at finde og formidle passende filmlocations og hertil de serviceydelser, som produktionsfirmaer efterlyser. Herunder er der særligt efterspørgsel på passende og drejbare motiver, trafikforbindelser, produktionsrum, indkvartering osv., men også hjælp og støtte fra kontaktpersoner. I den sammenhæng er gode forbindelser til de lokale myndigheder vigtigt. Vores region har masser af spændende motiver. Ny tysk-dansk aftale om fælles produktioner, op til 3 om året.

Kirsten Schulz står bl.a. også for casting af statister til film. For at kunne påvirke det i en positiv retning på hvilken location, der skal optages, skal

Weiterhin werden talentierte Produzenten mit zielgerichteten Workshops gefördert.

AFV bietet außerdem Workshops in den Bereichen Manuskript und Schauspieltechnik an.

AFV hat den Wunsch die Kooperation in der Talentförderung auf europäischer Ebene besser zu organisieren und die Qualität im Unterricht zu verbessern. Konkret wird auch eine Kooperation mit der Filmwerkstatt Kiel gesucht.

Antje Bremer (Film Commission Hamburg/Schleswig-Holstein) und Kirsten Schultz (Komparsenfischer): FilmService Sønderjylland-Schleswig

Antje Bremer und Kirsten Schultz berichten über die Arbeit Produktionsfirmen bei der Suche von geeigneten Filmlocations sowie weiteren Dienstleistungen zu helfen. Insbesondere gibt es dabei Nachfrage nach passenden und drehbaren Motive, Verkehrsanbindungen, Räume für die Produktion, Unterbringungen usw., aber auch Unterstützung durch Ansprechpartner.

Sehr gute Vernetzung mit lokalen Behörden ist dabei wichtig. Unsere Region bietet zahlreiche spannende Motive. Neues deutsch-dänisches Abkommen über gemeinsame Produktionen, bis 3 pro Jahr.

Kirsten Schulz betreibt u.a. auch Casting von Komparsen für Film. Um die Senderentscheidung für Locations positiv zu beeinflussen, müssen Nachteile abgebaut und Vorteile hervorgehoben werden. Oft auch Einladungen an Drehbuchautoren die Locations zu besichtigen.

ulempene reduceres og fordelene fremhæves. Ofte også invitere manuskriptforfatterne til at se på locations.

Beliggenhedsmæssige ulemper ved landdistrikter:

- dyrt at lede efter locations
- daglige udgifter til kost og logi
- leje af lokaler til udstyr, personale mv.
- mangelfuld infrastruktur
- afstandene i forberedelsestiden

Beliggenhedsmæssige fordele:

- ubrugte motiver
- lavere priser for leje af location
- samarbejde mellem befolkning og myndigheder

#### Workshop a: Talentudvikling

Der arbejdes på et konkret projekt.

#### Workshop b og c: Netværk og filmservice

Ionas Amelung præsenterer filmfestivalen på Okseøen, hvor der vises 49 film fra hele verden. Han ønsker et godt samarbejde på dansk side og synes det er en spændende mulighed at kunne søge midler.

Konkret ønskes der samarbejde med dansk filmværksted og kontakter til den danske filmscene generelt. Gennem knowhow og forbindelser til Danmark er det planen at tilbyde workshops i de kommende år.

Birgitte Boelt, UCSyddanmark henviser til Global House: Film for 3.-5. klasse, udvalgte kortfilm, som bliver vist i morgen på stor filmfestival for 300

Standortnachteile ländlicher Räume:

- aufwändige Locationsuche
- Tagesdiäten und Unterbringungskosten
- Anmietung von Räumen
- lückenhafte Infrastruktur
- Distanzen in der Vorbereitungszeit

Standortvorteile:

- Unverbrauchte Motive
- Geringere Motivmieten
- Kooperation von Bevölkerung und Behörden

#### Workshop a: Talentförderung

In diesem Workshop wird mit konkreten Projektideen gearbeitet.

#### Workshop b und c: Netzwerke und Filmservice

Ionas Amelung präsentiert das Okseø Filmfestival: 49 Filme aus der ganzen Welt gezeigt. Möchte eine gute Zusammenarbeit mit der dänischen Seite, interessante Möglichkeit, Mittel zu beantragen. Wünscht Zusammenarbeit mit dänischer Filmwerkstatt, Kontakte zur dänischen Filmszene. Knowhow und Verbindung zu Dänemark, in Planung seien Workshops in den nächsten Jahren.

Birgitte Boelt, UCSyddanmark, weist auf das Angebot von Global House hin: Filme für 3.-5. Klasse, ausgewählte Kurzfilme, die morgen an einem Filmfestival für 300 Schulklassen, die sich selber mit Filmemachen beschäftigt haben, gezeigt werden.

skoleklasser, der selv har lavet film.

Henrik Thaysen Dam, Tønder kulturskole fortæller om projektet med film- og kulisseby.

Ingo Mertins, som er ansvarlig for filmområdet på Scheersberg, præsenterer et forsøg på at kombinere fritid og læring.

Han foreslår at bringe en dansk-tysk filmgruppe sammen, som skal tilbyde de unge en tidsrejse gennem Schleswig-Holsteins forskellige tider. Hertil søges danske partnere.

Scheersberg tilbyder kurser for børn og unge. Kurserne gennemføres selv, dels med faglig assistance udefra.

Antje Bremer ønsker en fælles dansk-tysk locationdatabase. Forslaget drøftes. Kirsten Schultz foreslår som et første skridt at lave en mailliste eller et netværk, hvor man kan forhøre sig om smukke locations.

Henrik Thaysen Dam, Tønder Kulturskole, erzählt über das Projekt Film- und Kulissenstadt.

Ingo Mertins, verantwortlich für den Bereich Film auf dem Scheersberg: Erzählt von Versuchen Freizeit und Lernen zu kombinieren.

Vorschlag: eine deutsch-dänische Filmgruppe zusammenzubringen, Jugendliche eine Zeitreise anbieten, auf welcher Schleswig-Holstein zu verschiedenen Zeiten betrachtet wird. Sucht dänische Partner. Der Scheersberg bietet Kurse für Kinder und Jugendliche an. Die Kurse werden selbst durchgeführt, teilweise unter Beihilfe von externer Fachunterstützung.

Antje Bremer wünscht sich eine gemeinsame, deutsch-dänische Locationdatenbank. Der Vorschlag wird im Plenum erörtert. Kirsten Schultz schlägt als ersten Schritt einen Verteiler/Netzwerk vor, in welchem schönen Locations erfragt werden können.

...