

DANSE- WORKSHOP

„EN VERDEN“



*„Colours“, 3. symfoni af C. Nielsen
Marina Kanno, Alexander Abdukarimov*



UDGIVERE 08/2020



★ Region Sønderjylland-Schleswig
Regionskontor & Infocenter

📍 Lyren 1
DK-6330 Padborg

📞 +45 74 67 05 01
☎ +45 74 67 05 21

🌐 www.region.dk
🌐 www.kulturfokus.dk
🌐 www.kulturakademi.dk

INDHOLD

02

Udgivere / Kolofon

03

Forord

04

Målgruppe / Tidsplan
Læringsmål / Læringsværdier

05

Sådan arbejder I med
materialet

06

Opgave inden workshoppen

07

Opgave Scene 1 & 2

08

Opgave Scene 3 & 4
Opgave efter workshoppen

FORFATTERE

Stela Korljan, No-Borders-Company
www.noborderscompany.com

Adeline Raahauge Muntenjon



DRAMATURGI

Ivana Stjepanović

KOMPOSITION DANSOPERA

Richard Wester

REDAKTION

Galina Jørgensen, Regionskontor & Infocenter
Angela Jensen, Regionskontor & Infocenter

BILLEDER

Heiner Seemann

Liepolt by
FRESHKONZEPT
WERBUNG ■ DIE BEGEISTERT

KONZEPT & DESIGN GRAFISK & LAYOUT

FRESH!KONZEPT GmbH

Maike Liepolt

Mühlendamm 21, Flensburg

www.freshkonzept.de

FORORD

Kulturaftale Sønderjylland-Schleswigs projekt "UNG2020" består af en række delprojekter, der alle tager udgangspunkt i den demokratiske grænsedragning i 1920. Formålet er at formidle demokrati og medbestemmelse til skoleelever.

Der er planlagt workshops til unge inden for kategorierne dans, kunst og film. Materialet i dette hæfte knytter sig til workshoppen i forbindelse med kategorien dans. Det overordnede mål for alle aktiviteter i forbindelse med projektet "UNG2020" er at vække elevernes interesse for grænsedragningen 1920, og at de gør sig tanker om betydningen af grænser.

DANSEOPERA EN VERDEN

Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig, i samarbejde med No Borders Company, inviterer til en kunstnerisk oplevelse i særklasse i forbindelse med "UNG2020" – projektet. Sammen med professionelle dansere fra Berliner Staatsballet, tager unge dansere fra hele regionen dine elever med på opdagelse i danseoperaen "En Verden".

Stykket tager udgangspunkt i sagnene og myterne om de nordiske guder. Det sættes op som en lærerig interaktionsoplevelse, hvor eleverne opfordres til at deltage og udtrykke sig intellektuelt, sanseligt og kropsligt.

Denne workshop er et bidrag til fejringen af jubilæet for grænsedragningen for 100 år siden og plæderer, især i denne bevægende tid, for "En Verden".

Oprindelsen er vores kilde. Vores inspiration er vores traditioner og kulturer, samt udvidede horisonter, som lader os finde nye visioner i ligeværdige og respektfulde møder med alle aktører.

Den fysiske afstand (DisTanz), der sommetider kan præge vores liv, når vi ikke fysisk kan være sammen med vores nærmeste, fremgår ligeledes af koreografien. Den genspejles i såvel krops- og bevægelsesudtrykket og den sceniske fremstilling som i rummet, scenografien og den sceniske indretning. No-Borders-Company viser deres danseopera "En Verden" som et maleri, malet med kroppe, som i alle detaljer taler til "VERDEN".



Alexander Abdukarimov




„Colours“ – 3. symfoni af C. Nielsen, Ensemble

MÅLGRUPPE

7. - 10. klasse

TIDSPLAN

A Forberedelse	B Workshop	C Opfølgning
Vi anbefaler arbejdet med dette materiale som forberedelse	NBC og de professionelle dansere besøger skolen	Vi anbefaler arbejdet med dette materiale til opfølgning
 1-2 lektioner	 2 timer	 1 lektion

LÆRINGSMÅL

Ud over de kunstneriske og musikalske aspekter, fremmes også elevernes kreative, empatiske og refleksive kompetencer, når eleverne opfordres til at stille spørgsmålstejn ved egen identitet og det samfund de lever i.

LÆRINGSVÆRDIER

No-Borders-Company og "UNG2020" ser følgende læringsværdier i forbindelse med workshoppen:

Færdighedsmål

- Eleverne får viden om betydningen af kulturen, betydning for den enkelte og gruppen, samt at tage kritisk stilling til dette.
- Eleverne opfordres til at omsætte egne ideer gennem bevægelse og dans.
- Eleverne får mulighed for at erfare, at kropssproget og den nonverbale kommunikation overvinder grænser.
- Elevernes interkulturelle kompetencer fremmes gennem mødet og samarbejdet med andre unge, danserne og professionelle kunstnere.

Vidensmål

- Eleverne tilegner sig viden om den nordiske mytologi og danseoperaens handling, og kan reflektere omkring dette i forhold til deres samtid.
- Eleverne tilegner sig viden om danseteatret/danseoperaen som form og genre og får et indblik i stykkets dramaturgi.
- Eleverne opfatter egen tilstedeværelse tydeligere og styrker således denne.

SÅDAN ARBEJDER I MED MATERIALET

Materialet er udarbejdet til at forberede lærere og elever på at deltage i vores workshop i forbindelse med projektet "UNG2020 – En Verden". Eleverne klædes på tematisk, men også på det konkrete indhold i workshoppen.

Materialet er delt op i overskuelige afsnit til forberedelse samt evaluering med eleverne. I workshoppen præsenterer danserne et uddrag af fire scener fra danseoperaen "En Verden". Materialet er udarbejdet således, at eleverne får et indholdsmæssigt og tematisk indblik i disse scener. Handlingen i hver af scenerne ridses op og eleverne kan efterfølgende fordybe sig ved hjælp af de tilhørende refleksionsspørgsmål.



På hjemmesiden <http://www.kulturakademi.dk/graenseland/> kan I finde et digitalt dokument, som indeholder et overblik over supplerende litteratur og links til et yderligere fordybende arbejde.

TIL LÆREREN

Med danseoperaen "En Verden" afsluttes trilogien for projektet "UNG2020" under Kulturaftale Sønderjylland-Schleswig. Efter opsætningen af de to tidligere danseforestillinger "Uden grænser #Sønderjylland Suite" i 2018 og "Colours" i 2019, som blev vist nord og syd for grænsen, runder No-Borders-Company nu trilogien af med den tredje part "En Verden".

I forbindelse med workshoppen vises et uddrag af danseoperaen og det bearbejdes sammen med eleverne. Alle deltagende elever inviteres til at prøve kræfter af med at udtrykke sig interaktivt, kunstnerisk og danserisk, sammen med NBCs unge dansere og solister. Eleverne kan på en legende måde opleve en fri tilgang til krop og bevægelse, med moderne æstetik og gruppeprocesser.

I vores workshops handler det ikke om at efterligne og øve faste bevægelsessekvenser, men snarere om at lære mere om at opleve egen kreativitet i dansen. Det er en fordel, hvis eleverne deltager i tøj, som de kan bevæge sig i.

Deltagernes fantasi kommer i spil, når scenens magi skal medtænkes. Den rette belysning og andre sceneeffekter, fuldender oplevelsen for hver enkelt elevs indre øje. Fotos, projektioner og videoer vil her hjælpe deltagernes fantasi på vej.

"En Verden" fortæller om mennesker i ekstraordinære situationer, i øjeblikke med øget eksistens og uudholdelig lidelse. Den stiller ikke kun spørgsmålet "hvornår og hvordan opstod mennesket?", men også "hvad og hvordan er mennesket?" Danseoperaens indhold har fingeren på pulsen. Den adresserer de sociale afgrunde, samt de egenskaber, der gør os til mennesker: kærlighed, frygt, jalousi, sårbarhed, vrede, ensomhed, magt, lidenskab, lykke, længsel og meget, meget mere. Stykkets handling er således højt aktuelt.

**“ IF I COULD TELL YOU WHAT I MEAN,
THERE WOULD BE NO POINT IN DANCING.**

(Isadora Duncan; Duncan zit. in: Hanna, The performer-audience connection, 7)



„Colours“, 3. symfoni af C. Nielsen
Marina Kanno, Alexander Abdukarimov

INDEN WORKSHOPPEN

“En Verden” – til eleverne

Vi inviterer jer med på en workshop på jeres skole! Sammen med professionelle dansere fra Berliner Staatsballet, tager de unge dansere fra hele regionen jer med på rejsen i den moderne danseopera “En Verden”. Stykket tager udgangspunkt i de nordiske guders sagn og myter.

Inden workshoppen

Under workshoppen præsenterer vi jer for fire udvalgte scener fra danseoperaen. I de følgende afsnit kan I læse om indholdet og figurerne i de enkelte scener. Hvert afsnit afsluttes med refleksionsspørgsmål og opgaver, som I kan løse parvis eller i små grupper, for efterfølgende at tage dem op i fællesskabet i klassen.

Hvad er en danseopera?

Du kender sikkert musicals. En danseopera er slet ikke så langt fra en musical. Danseoperaen dækker over de værker, som domineres af dans. Vores stil er moderne, dvs. nutidens koreografiske scenekunst. Danseoperaen “En Verden” bevæger sig på grænsen mellem ballet, Modern Dance og danseteater. Den balancerer mellem musik, dans, teater og moderne medier - en vaskeægte “cross-over”.

Handlingen “En Verden”

I en tid, hvor alting var muligt og verden stadig var fuld af vidundere, begynder fortællingen af vores episke historie. Den fører os tilbage til tidernes morgen, de første elementers oprindelse og til gudernes og menneskets oprindelse.

Nordiske guder og mystiske væsner skaber en verden fra mørket og intetheden. Harmoni og empati for hinanden, som eksisterede i fortiden, blev hurtigt tabt på grund af det moderne menneske og dets ambitioner og krav.



INDIVIDUELT / PARVIS

Lav en mindmap!

1. Hvad ved du om den nordiske mytologi?
2. Hvilke guder og fortællinger kender du?

Scene 1 – Verdens opståen

Først var der intet. Kun mørke og stilhed. Livet finder dog, som altid, sin vej. De første elementer træder ind på scenen: Is og ild. Ilden repræsenterer alt hvad der er vildt og utæmmeligt, men også ledelse og ny begyndelse - rå energi. Isen er modvægten til ilden. Den er rolig og brænder ikke i modsætning til ilden. Men isens energi er ikke mindre intensiv. Mens ild står for den kvindelige styrke, så står isen for den mandlige styrke.

Gennem interaktionen mellem is og ild opstår vand og lys - verden bliver til. Guder, planter, fugle og fisk bliver til. Dette er begyndelsen på vores fortælling. Gamle tider, hvor alting stadig var muligt, og hvor vi blev mødt af magien overalt.



PARVIS

Hele verden over findes der forskellige fortællinger om menneskets oprindelse. Hvilke myter og fortællinger kender du?



FÆLLES I KLASSEN

Hvad har de forskellige fortællinger og myter tilfælles? Hvilke grundlæggende forskelle kan I finde?

Scene 2 – Livet og kærligheden

Vi bevæger os i de nordiske guders verden. Efter den voldsomme storm titter nu de første guder frem. Odin er den første vi ser - kraften, som bringer livet ind i verdenen og som driver alting. Den næste er Freja - kærlighedens gudinde. Selvom hun er kærlighedens gudinde, kan hendes utøjlede energi ofte måle sig med de mandlige guders kræfter. Thor - gudernes og menneskenes beskytter. Karakteristisk for ham er torden og regn, som taler for hans råhed og hans styrke. Og Wotan - krigens gud, men også for uro og retfærdighed - en grusom version af Odin.

Embla er det kvindelige modstykke til Ask, som hun nu for altid er adskilt fra. Hun er et symbol på kærligheden med alle dens facetter.

Nu optræder de første mennesker, Ask og Embla, som blev til, for at tjene som forbillede for andre. Sandhed, kærlighed, retfærdighed og barmhjertighed udgør deres væsen. De lever i lyset uden synd. I modsætning til guderne bærer de ikke herskende følelser som krig, sejr og overherredømme i sig.

Ask og Embla starter med at være alene på jorden. Der er kun dem og verdens uendelige uendelighed. Men snart kommer natten, dagens onde tvillingebror, som vækker de værste egenskaber i menneskene og tvinger dem til at blive det, de ikke er. For altid adskilt fra hinanden kan Ask og Embla kun være sammen før daggry - omend kun for en ganske kort stund. Det er øjeblikket, hvor alting er muligt - miraklernes øjeblik.

Ask, formet af en opskyllet træstamme, er rolig, forsigtig og ængstelig. Med tiden tilegner han sig alle menneskelige kvaliteter. Drevet af altid at ville være den første og besidde alt, vælger guderne at forbande ham. Han skal tilbringe sit liv med at lede efter sin anden halvdel, Embla.

Begge par er totale modsætninger. Hvad der er muligt om dagen, er umuligt om natten. Hvad der forekommer rigtigt om dagen, får et nyt ansigt om natten. Ying og Yang, lys og mørke, fred og uro, god og ond. Ask og Embla bliver adskilt og er dømt til at lede efter hinanden resten af deres liv.

Ask og Odin forener modsætningerne, det guddommelige og det menneskelige. Fornuft og hjerte, alderdom og ungdom, grusom og mild- alting blandes i kampen om overherredømmet. Disse to figurer bliver danset af én danser. Samtidig danses denne figur også af et barn, som hans "Alter Ego" (latinsk for „det andet jeg“).



REFLEKTIONSSPØRGSMÅL

Kan ægte kærlighed overvinde alt?

Scene 3 – Skærsild / Purgatorium

A

Retfærdighed og kærlighed er ikke det eneste på jorden. Forskellige andre tvivlsomme egenskaber kommer til syne. De syv dødsynder holder indtog i det menneskelige liv:

- **Superbia:** stolthed, hovmod, forfængelighed, arrogance
- **Avaritia:** nærighed, grådighed
- **Invidia:** misundelse, harme, jalousi
- **Luxuria:** begær, udskejelse, nydelsessyge, ukyskhed, grovhed, umoral
- **Gula:** fylderi, umådeholdenhed, utøjlethed, grænseløshed
- **Acedia:** træghed, lediggang, dovenskab
- **Ira:** vrede, hævngrerrighed, lunefuldhed, raseri

REFLEKTIONSSPØRGSMÅL

1. Hvad tænker du, når du møder en person, som er doven eller er misundelig på dig?
2. Hvilke store afgørende fejl mener du, har menneskeheden begået i løbet af tiden?
3. Er vores verden retfærdig? Er vi mennesker lykkelige? Behandler vi hinanden godt? Hvad tænker du?



Menneskeheden synker dybt ned i deres synder. Alt det gode sygner hen. Straffen for deres grådighed, deres nærighed, deres arrogance og deres ondskab, er at menneskerne ikke længere står overfor sig selv, men er udleveret til deres dæmoner.

Guderne er magtesløse i forsøget på at bringe menneskene tilbage på rette vej. Løgne, bagtaleri, misundelse og had kan ikke bestemme begivenhederne for altid. Den store syndflod kommer, for at rense menneskeheden og byder på en ny chance. En chance for frelse og et bedre i morgen. I denne slamflod forsvinder alle dårligdomme, alle onde ånder og hele den hedenske fortid. Tilbage er kun det gode.

”DANS ER SOM ET LEVENDE VÆSEN. DU KAN IKKE TVINGE DET, DU KAN IKKE HENTE DET TIL DIG. DU ER NØDT TIL AT GØRE DIG MODTAGELIG, OG DET VIL KOMME.

(William Forsythe)

Scene 4 – Vision

Menneskene er bevidste om deres fejl og deres handlinger. De beslutter sig for at være mere oprigtige overfor dem selv, alle andre og verden i det hele taget. Vi har fået en chance til - vi skal blot gribe den.

REFLEKTIONSSPØRGSMÅL

1. Forestil dig, at du er en af de nordiske guder og kan gribe ind og påvirke nutidens menneskehed for at skabe en bedre verden.
2. Hvad ville du påvirke som det første og hvorfor?



EFTER WORKSHOPPEN

I har nu oplevet og aktivt deltaget i vores workshop sammen med danserne.

HVERT KUNSTVÆRK ER ET ØJEBLIK.

(Theodor W. Adorno)

REFLEKTIONSSPØRGSMÅL

1. Hvilken af figurerne fra danseoperaen "En Verden" kan du identificere dig mest med?
2. Hvilken figur vækker din interesse eller er du blevet mest nysgerrig på? Begrund dit svar.

